



Durs à cuire : Flingue à la main, le coup de poing facile et blindé de testostérone, voici venu le temps des héros et autres machos magnifiques.

Mort de rire : Du gras, du fin, du franchouillard, du so British, du bien salé, du bas-du-front, bienvenus à l'école du rire sur pellicule.

Les plus barrés : Répliques cintrées, personnages déviants et films hors normes.

Paroles de femme : Forte, victime, amoureuse, dangereuse, la femme cinématographique dans tous ses états.

Parfum d'enfance : De la douceur de l'enfance au foutoir de l'adolescence, revisitez vos vertes années avec ces quelques pépites.

Y A-T-IL DES RÈGLES DU JEU ?

Oui, mais rien d'insurmontable ! Posez La Boîte à répliques culte sur une table et allumez un cerge

en l'honneur du Dieu Cinéma ! Répartissez les joueurs en deux équipes – débrouillez-vous d'abord pour inviter deux cinéphiles ! –, puis tirez à pile ou face l'équipe qui commencera la partie. Le plus jeune membre de la première équipe choisit alors une des six catégories de répliques. Il l'annonce à son équipe, puis sélectionne le joueur qui lui semble le plus apte à répondre. Tous les autres membres de l'équipe peuvent l'aider mais ce sera à lui d'énoncer clairement et distinctement la réponse.

• Si le joueur donne la bonne réponse à une question ouverte ou sans utiliser les propositions, son équipe remporte 2 points et garde la main. Le joueur qui a répondu correctement choisit alors la catégorie de répliques suivante, avant de désigner celui qui répondra à la question.

• Si le joueur donne la bonne réponse avec l'aide des quatre propositions, l'équipe ne remporte que 1 point mais garde la main.

• Si le joueur se trompe, la main passe à l'équipe adverse qui doit obligatoirement donner la bonne réponse selon les mêmes conditions... Chaque erreur donne l'avantage à l'équipe adverse jusqu'à ce que la bonne réponse soit trouvée. Si jamais la résolution tarde à venir, n'hésitez pas à mimer la réponse !

Afin d'aider votre équipe, vous pouvez tenter – si vous connaissez la scène d'où est tirée la réplique – de « jouer » la ou les répliques en imitant du mieux possible le(s) personnage(s) et le(s) comédiens. Ce supplément d'audace vous apportera 2 points supplémentaires.

Attention : si l'équipe adverse juge votre prestation indigne de l'original et affirme être capable de vous surpasser, elle peut vous défier. À elle alors de faire ses preuves. Pour départager les deux interprétations, faites simplement appel à votre bonne foi, voire refaites un second tour !

Dès que l'une des équipes atteint 20 points, elle remporte la partie.

COMMENT RÉUSSIR MA SOIRÉE ET FAIRE DE MOI LE ROI DES HÔTES ?

• N'invitez que des gens que vous appréciez et qui vous le rendent bien, des copains débordant de second degré et qu'une soirée spéciale « répliques de cinéma » ravira à coups sûrs. En plus, s'ils sont beaux, intelligents, riches et célibataires, c'est encore mieux.

• Donnez votre thème dès l'invitation, les plus malins potasseront avant de venir !

• Ne forcez personne à jouer ! Vous verrez ce seront les premiers à râler qui hurleront : « Non mais la question TROP facile, c'est pourtant simple ! »

COMMENT CONVAINCRE LES AUTRES QU'UNE SOIRÉE CINÉMA, C'EST MIEUX QU'UNE RACLETTE ?

• C'est l'occasion de découvrir vos amis : Peut-on faire confiance à quelqu'un qui connaît les répliques des

Mais (1991-2001) R. Larry & Andy Wachowski, Sc. Larry & Andy Wachowski, Prod. Warner Bros. Village Roadshow Pictures & Silver Pictures.
 Le Scandale d'origine (1991) R. Jonathan Demme, Sc. Ted Tully, Prod. Oliver Pictures Corporation.
 Scènes (1992) R. Wes Craven, Sc. Kevin Williamson, Prod. Dimension Films.
 Good Suspects (1993) R. Bryan Singer, Sc. Christopher McQuinn, Prod. PolyGram.
 Spelling Film International & Bad Hat Harry Productions.
MOÏT D'ÉPIQUE
 La Grande Vierge (1986) R. Gérard Corbiau, Sc. Gérard Corbiau, Prod. Les Films Corona & The Rank Organisation.
 Analyse et Châtis, mission: Magali (2002) R. Alain Chabat, Sc. Alain Chabat, Prod. Canal+ / Revue Productions, La Dabblissime & TF1 Films Productions.
 L'aveugle du long fleuve tranquille (1986) R. Étienne Chatiliez, Sc. Étienne Chatiliez & Laurence Quentin, Prod. MK2 Productions, 30/30 & France 3 Cinéma.
 Les Tentons Bapouins (1983) R. Georges Lautner, Sc. Albert Samama & Georges Lautner, Dial. Michel Audard, Prod. Gaumont, Corine & Lita Films.
 Le Père Noël est une ordure (1981) R. Jean-Pierre Pnau, Sc. Colas/La Trappe du Soleil/dial. Prod. Innova Cinéma, Cine Ao & Les Films du Splendid.
 La Cité de la peur (1994) R. Alain Berbeaux, Sc. Louis Mura, Prod. Charles Gassot, Compagnie (2002) R. Esteban Cerveras, Sc. Emmanuel Booz, Franck Duboc, Philippe Galland & Fabrice Gennepin, Prod. Alitalia, Pathé Cinéma, France 2 & France 3 Cinéma.
 Fédéral (le père dans la peau) (1981) R. Jim Abramson, David Zucker & Jerry Zucker, Sc. Jim Abramson, David Zucker & Jerry Zucker, Sc. Jim Abramson, David Zucker & Jerry Zucker, Prod. Howard W. Koch & Gramercy Pictures.
 Le Soupeux chois (1981) R. Jean Girault, Sc. Jean Hulin & Louis de Funès, Prod. Les Films Christian Techni.
 Cinéma de l'été (1996) R. Clément Klapisch, Sc. Clément Klapisch, Agnès Jaoui & Jean-Pierre Béné, Prod. Canal+ / France 2 Cinéma & Jérôme.
 Le Magnifique (1975) R. Philippe de Broca, Sc. Francis Veber, Prod. Les Films Ariane & Océana Films.
 Américan Pie (1996) R. Paul et Chris Weitz, Sc. Adam Herz, Prod. Universal, Zelig Perry Productions, Summit Entertainment.
 PACTE (1985) R. Patrick Schulmann, Sc. Patrick Schulmann, Prod. Madeline Films.
 PACTE (2002) R. Yann Moix, Sc. Yann Moix, Olivier Dard & Arthur Emmanuel Perrot, Prod. Fidélimo Productions.
 Les Bronzés (1981) R. Pierre Lescroart, Sc. Fabrice Luchini, Prod. Innova Films.
 Austin Powers (1997) R. Jay Roach, Sc. Mike Myers, Prod. New Line Cinema, Canine International, Moving Pictures.
 Prince de Neve (2004) R. James Holt, Sc. Carlo Argel, Jean-Dominic & James Holt, Prod. Mandarin Production.
 Les Vieilles (1971) R. Bertrand Blier, Sc. Bertrand Blier & Philippe Dumont, Prod. CAPAC, JPF & Poch.
 Plus qu'un bal (Parole Rose) (2002) R. Eric Lartigas, Sc. Paul-Marie Olivier, Jacques & Julien Rappeneau, Prod. Jean-Stephane Dupont et Cy-Filippos/Juan-Moré, Bygone, scnd Growth (1975) R. Terry Gilliam & Terry Jones, Sc. Colcoff / Les Merry

Bylton), Prod. Michael White Productions, National Trust Company & Python Pictures.
 Le Ziver de dans (1985) R. Francis Veber, Sc. Francis Veber, Prod. Gaumont, ETVS, TF1 Films.
 Zoolander (2001) R. Ben Stiller, Sc. Ben Stiller, Drake Sather & John Hamburg, Prod. Paramount, Red Hour Films, Scott Rudin Productions, Village Roadshow Pictures.
 La Mère (1989) R. Thomas Gilou, Sc. Gérard Blain, Prod. Vertigo & Les Productions Jacques Rothfeld.
 Annie Hall (1977) R. Woody Allen, Sc. Woody Allen & Marshall Brickman, Prod. Charles H. Joffe & Jack Rollins.
 Le Scholastic (1937) R. Marcel Pagnol, Sc. Marcel Pagnol, Prod. Les Films Marcel Pagnol.
OURS & CURIE
 Vienne (1987) R. Richard Donner, Sc. Shere Clark, Prod. Silver Pictures & Warner Bros. Pictures.
 Les Aventures de Tintin jeune (1981) Steven Spielberg, Sc. Lawrence Knecht, Prod. Paramount & Lucasfilm Ltd.
 Conan le Barbare (1982) R. John Milius, Sc. John Milius & Oliver Stone, Prod. Dino De Laurentiis & Universal.
 Made (1985) R. Stephen Hereington, Sc. David Goyer, Prod. New Line Cinema, Arzon Re Films & Mars Studios.
 Rocky (1976) R. John G. Avildsen, Sc. Sylvester Stallone, Prod. Robert Chartoff & Irwin Winkler.
 Le Bon, la Brute et le Truand (1986) R. Sergio Leone, Sc. Age & Scarpelli, Sergio Leone, Luciano Vinciguerra, Prod. Alberto Grimaldi.
 Films aux locations (1981) R. Sergio Leone, Sc. Sergio Leone & Sergio Donati, Prod. Fulvio Martone.
 L'inspecteur Harry (1971) R. Don Siegel, Sc. Harry Julian Fink, Jr. M. Fink et Donn Roberts, Prod. Don Siegel.
 Apocalypse Now (1979) R. Francis Ford Coppola, Sc. John Milius, Francis Ford Coppola et Michael Herr, Prod. Cinecittà Zentrop.
 Les Dents de la mer (1975) R. Steven Spielberg, Sc. Peter Benchley & Carl Gottlieb, Prod. Universal Pictures & Zanuck/Brown Productions.
 Scorpions (1983) R. Brian de Palma, Sc. Oliver Stone, Prod. Universal Pictures.
 Twister (1997) R. John Dahlman, Sc. Jim Thomas & John Thomas, Prod. Joel Silver.
 Baise de cristal (1981) R. John Hoffman, Sc. John Stuart et Steven E. De Souza, Prod. Joffe Cinema Fox, Silver Pictures of Gordon Company.
 Bronzés (1996) R. Mal Gilson, Sc. Randall Wallace, Prod. Icon Productions.
 Bombes à la main (1986) R. George Pan Cosentino, Sc. Sylvester Stallone & James Cameron, Prod. Cannon Pictures.
 Miss Mix (1976) R. George Miller, Sc. George Miller & James Phelan, Prod. Kennedy Miller Productions.
 Highlander (1986) R. Russell Mulcahy, Sc. Gregory Widen, Peter Bellwood & Larry Ferguson, Prod. Thorn EMI Screen Entertainment & Highlander Productions Limited, Gibraltar (1980) R. Ridley Scott, Sc. David Farrar, John Logan & William Nicholson, Prod. Diemsworld Pictures, Universal Pictures & Scott Free Productions.

Amnésique (1984) R. James Cameron, Sc. James Cameron & Gale Anne Hurd, Prod. Hemisphere Film Corporation, Pacific Western Productions, Euro Film Funding & Cinema Sc. Smith (2000) R. Guy Ritchie, Sc. Guy Ritchie, Prod. Columbia Pictures & SKA Films.
 Spiderman (2002) R. Sam Raimi, Sc. David Koepp, Scott Rosenberg & Alvin Sargent, Prod. Columbia Pictures.
 Le Professionnel (1981) R. Georges Lautner, Sc. Georges Lautner, Dial. Michel Audard, Prod. Carbo Films & Les Films Ariane.
 Bad Boys (1997) R. Michael Bay, Sc. Michael Bay, Jim Mulholland & Doug Wickham, Prod. Don Simpson/Jerry Bruckheimer Films.
 Ninjabros (pas un fric) (1981) R. José Semino, Sc. Alan Taylor, José Semino et Frédéric H. Fajardie, Prod. Cite Films, Leda Productions & TF1 Films Productions.
PARCOURS DE FEMMES
 Alien (1979) R. Ridley Scott, Sc. Dan O'Bannon & Walter Hill, Prod. 20th Century Fox & Brandywine Productions.
 Dixes (1992) R. Paul Verhoeven, Sc. Joe Eszterhas, Prod. Canale Pictures & Studio Canal.
 Perrot le fou (1986) R. Jean-Luc Godard, Sc. Jean-Luc Godard, Prod. Films Georges de Beauregard, Rome Paris Films & SNC.
 Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (2001) R. Jean-Pierre Jeunet, Sc. Jean-Pierre Jeunet & Guillaume Laurant, Prod. UGC, Victoria Productions, Topical Films, France 3 Cinéma.
 À la poursuite d'un homme vert (1984) R. Robert Zemeckis, Sc. Diane Thomas, Prod. 20th Century Fox.
 Koolhaa (1 et 2) (1992/2004) R. Quentin Tarantino, Sc. Quentin Tarantino & Uma Thurman, Prod. Miramax Films & A Band Apart.
 Vous parlez un langage (1986) R. Nora Ephron, Sc. Nora Ephron & Denis Ephron, Prod. Warner Bros.
 César et Rosalie (1972) R. Claude Sautel, Sc. Jean-Louis Cabade & Claude Sautel, Prod. Filobroc, Mega Film & Paramount Orion Filmproduction.
 Les éternels pour Marie (1964) R. Alfred Hitchcock, Sc. Jay Therson Allen, Prod. Universal Pictures.
 Autant en emporte le vent (1939) R. Victor Fleming, Sc. Sidney Howard, Prod. Selznick International Pictures & MGM.
 Recherche Susan désespérément (1985) R. Susan Seidelman, Sc. Laura Zaritt, Prod. Sandford/Walshbury Productions.
 La Balance (1981) R. Bob Swann, Sc. Bob Swann & Mathieu Fabiani, Prod. Les Films Ariane, Pretty Woman (1990) R. Gerry Marshall, Sc. J. F. Lawton, Prod. Touchstone Pictures & Silver Screen Partners IV.
 Boulevard du impossible (1990) R. Billy Wilder, Sc. Billy Wilder, Charles Brackett & D.M. Marshman Jr., Prod. Paramount Pictures.
 West Side Story (1961) R. Robert Wise & Jerome Robbins, Sc. Ernest Lehman, Prod. The M-Finch Company ou Seven Arts Productions & Beta Productions.
 Les Dames de Rochefort (1967) R. Jacques Demy, Sc. Jacques Demy, Prod. Paris Film & Madeline Films.

Certainement chaud (1954) R. Billy Wilder, Sc. Billy Wilder & I. A. L. Diamond, Prod. Ashton Productions & The Misch Company.
 L'Étranger (1983) R. Jean Becker, Sc. Jean Becker & Sebastian Japrot, Prod. SNC, CAPAC & TF1 Films Production.
 57° 2 le matin (1986) R. Jean-Jacques Besset, Sc. Jean-Jacques Besset, Prod. Cogo Film & Gaumont.
 La Dolce Vita (1960) R. Federico Fellini, Sc. Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano & Brunello Rondi, Prod. Roma Film, Gray-Film & Rahn-Consortium Cefina.
 Ornicar (1957) R. Francis Ford Coppola, Sc. James V. Hart, Prod. Columbia Pictures & American Zentrop.
 J'ai eu Jim (1967) R. François Truffaut, Sc. François Truffaut & Jean Grawalt, Prod. Les Films du Carmax & SEDE.
 Tintin (1971) R. James Cameron, Sc. James Cameron, Prod. 20th Century Fox, Paramount Pictures & Lightstorm Entertainment.
 Tréma et Louise (1991) R. Ridley Scott, Sc. Cally Rhoart, Prod. MGM & Pathé Entertainment.
 L'ange bleu (1950) R. Josef von Sternberg, Sc. Josef von Sternberg, Carl Zuckmayer & Karl Vollmoeller, Prod. Universum Film (UFA).
PARFUM D'ENFANCE
 E.T. (1982) R. Steven Spielberg, Sc. Melissa Matheson, Prod. Universal & Amblin Entertainment.
 Jeux interdits (1952) R. René Clément, Sc. Jean Aurendine & Pierre Gust, Prod. Silver Films.
 Top Story (1995) R. John Laatter, Sc. John Laatter, Andrew Stanton, Peter Doctor & Joe Baril, Prod. Pixar & Walt Disney.
 Les 400 coups (1959) R. François Truffaut, Sc. François Truffaut & Maurice Moussy, Prod. Les Films du Carmax.
 Lion (1962) R. Luc Besson, Sc. Luc Besson, Prod. Gaumont & Les Films du dauphin.
 La Course des bouliers (1956) R. Yves Robert, Sc. Yves Robert & François Bover, Prod. La Cuchelle.
 La Belle et le boss dément (1957) R. Clyde Geronzi, Sc. Erdman Penner, Prod. Walt Disney Pictures.
 Le Vif l'homme et Anjolie (1967) R. Claude Berni, Sc. Claude Berni & Gérard Brach, Prod. Vélina Films & Reem Productions.
 Système sans (1990) R. M. Night Shyamalan, Sc. M. Night Shyamalan, Prod. Hollywood Pictures, Kennedy/Marshall Company & Spyclops Entertainment.
 Le Bonin (1980) R. Claude Pinoteau, Sc. Danielle Thompson & Claude Pinoteau, Prod. Alain Pâris.
 Shogun (1980) R. Stanley Kubrick, Sc. Stanley Kubrick & Dianne Johnson, Prod. Hawk Film & Penninge.
 Les Gosses (1985) R. Richard Donner, Sc. Chris Columbus, Prod. Amblin Entertainment & Warner Bros.
 La Cité des enfants perdus (1995) R. Marc Caro & Jean-Pierre Jeunet, Prod. Corneille/Icon, Lumina Pictures, Studio Canal & France 3 Cinéma.

