

Vous venez de trouver une règle mise en ligne par des collectionneurs qui partagent leur passion et leur collection de jeux de société sur Internet depuis 1998.

Imaginez que vous puissiez accéder, jour et nuit, à cette collection, que vous puissiez ouvrir et utiliser tous ces jeux.

Ce rêve est devenu réalité !

Chantal et François ont créé l'Escale à jeux en 2013. Depuis l'été 2022, Isabelle et Raphaël leur ont succédé. Ils vous accueillent à Sologny (Bourgogne du sud), au cœur du Val Lamartinien, entre Mâcon et Cluny, à une heure de Châlon-sur-Saône ou de Lyon, une heure et demi de Roanne ou Dijon, deux heures de Genève, Grenoble ou Annecy et quatre heures de Paris (deux heures en TGV).

L'Escale à jeux est un ludogîte, réunissant un meublé de tourisme ★★★ modulable de 2 à 15 personnes et une ludothèque de plus de 9000 jeux de société.

Au total, 320 m² pour jouer, ripailler et dormir.

**ESCALE À
JEUX**

escaleajeux.fr

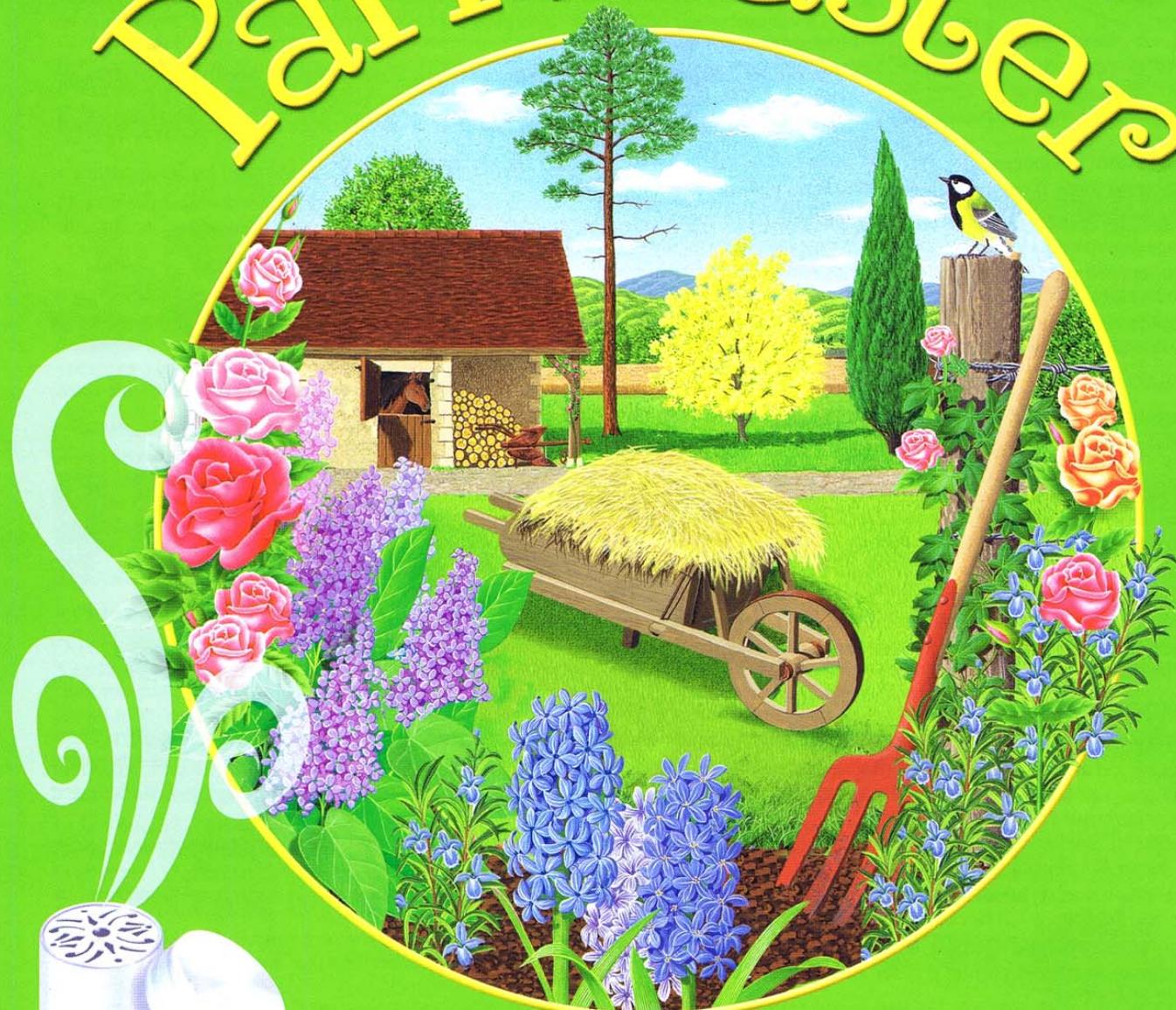
09 72 30 41 42

06 24 69 12 99

escaleajeux@gmail.com



Parfumaster



Pour toute information ou réclamation, écrire à :
Création Véronique Debroise, 59 Boulevard du Général Martial Valin, 75015 PARIS - FRANCE
Tél : +33 (0) 1 40 60 72 90 - Fax +33 (0) 1 40 60 73 04 www.sentosphere.fr



Avant le début de chaque partie, emboîter sur le fond des boîtiers d'odeurs, les couvercles afin d'éviter de les mélanger et de regarder les réponses. Ces boîtiers d'odeurs sont destinés à être sentis et non à être mis en bouche.

RÈGLES DU JEU

I. LE MEMORY DES ODEURS - de 2 à 4 joueurs

But : associer le plus grand nombre de boîtiers et de cartes pour constituer des paires. Le vainqueur est celui qui en a réunies le plus en fin de partie. Il peut arriver que les joueurs soient ex-æquo.

Pour jouer : disposer devant les joueurs et dans le désordre l'un des 2 jeux de cartes, en cachant la face illustrée. Disposer aussi sur la table les 16 boîtiers d'odeurs.

Le premier joueur choisit au hasard un boîtier et annonce l'odeur qu'il pense avoir reconnue.

Il vérifie aussitôt la réponse :

- Si celle-ci est juste, il retourne une carte afin qu'elle soit visible par tous.

- Si cette carte correspond au boîtier, il garde la paire constituée, mais ne rejoue pas.
- Si la carte ne correspond pas au boîtier, celle-ci est remplacée où elle se trouvait, le boîtier également.

- Si le joueur n'a pas reconnu l'odeur, il passe son tour sans retourner de carte. Le boîtier est remis à sa place.

On procède ainsi jusqu'à ce qu'il ne reste plus de carte ni de boîtier. Le gagnant est celui qui a constitué le plus de paires cartes-odeurs.



II. LA BATAILLE DES PARFUMS - pour 2 joueurs

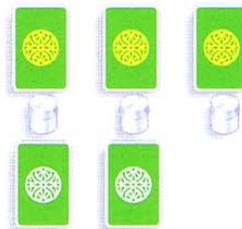
But : reconnaître davantage d'odeurs que son adversaire. Il peut arriver que les joueurs soient ex-æquo.

Pour jouer : chaque joueur prend en main 1 jeu de 16 cartes qu'il cache à son adversaire en se plaçant face à lui.

Le premier joueur choisit au hasard un boîtier, le sent, puis le pose sur la table entre lui et son adversaire. Il choisit alors parmi ses 16 cartes celle qui illustre l'odeur et la place face cachée devant le boîtier. Le joueur suivant fera de même.

On procède ainsi pour chacune des 16 odeurs. Il est possible de revenir en arrière pour échanger ses cartes. Lorsque tous les flacons ont été sentis, on remet les couvercles et on retourne les cartes et les boîtiers pour vérifier les réponses. Le gagnant est celui qui a le plus de paires exactes.

Il est possible de réaliser ce jeu en solitaire, et d'essayer de reconnaître les odeurs en s'aidant du tableau qui se trouve à la page 4.



III. LE KOODOO - de 3 à 6 joueurs

But : décrire oralement ses sensations olfactives pour essayer de faire deviner aux autres joueurs de quelle odeur il s'agit.

Pour jouer : on sépare les deux jeux de cartes. On dispose l'un des jeux de cartes face illustrée devant les joueurs. Le premier joueur tire au hasard un boîtier, le sent, vérifie la réponse, puis entame la description de ses sensations pour que ses partenaires devinent le nom du produit odorant.

On s'aperçoit alors combien il est difficile de décrire une sensation, et qu'il faut s'aider d'autres perceptions (gustative, visuelle, tactile ou auditive) pour y arriver.

La description doit se faire en moins d'une minute. Le premier joueur à avoir reconnu l'odeur prend la carte correspondante, de même que celui qui a fait deviner l'odeur. Sinon, aucune carte n'est distribuée.

Le gagnant est celui qui a le plus de cartes à l'issue des 16 descriptions.

Le tableau de la page 4 permet d'aider à trouver des adjectifs pour décrire les odeurs.

*Le Koodoo est un jeu traditionnel japonais. Les joueurs se retrouvaient pour humer des bâtons d'encens et reconnaître leurs parfums, grâce aux poèmes qu'ils composaient pour les faire deviner.

A QUOI SERT L'ODORAT ?

• Comment perçoit-on les odeurs ?

Les odeurs sont composées de molécules volatiles. Lorsque tu inspires un parfum, ces molécules odorantes montent tout en haut de ton nez jusqu'à la muqueuse olfactive où se trouvent des récepteurs. Ceux-ci vont capter les molécules un court instant, le temps d'envoyer un message à ton cerveau. C'est lui qui superposera ce message avec sa banque d'informations correspondant à toutes tes expériences vécues, pour que tu puisses reconnaître l'odeur et la nommer.

• Est-ce que tout le monde sent de la même manière ?

On sent grâce aux récepteurs qui se trouvent sur la muqueuse du nez. Il en existe de différents types et leur quantité varie d'une personne à l'autre. Ainsi, lorsque tu sens une odeur, il n'est pas sûr que ta maman, ton papa, ton frère ou ta sœur perçoivent cette odeur de manière identique et aussi intense.

Notre sensibilité est donc très personnelle. En conséquence il faut respecter le goût de chacun car tout le monde peut apprécier ou non certaines odeurs.

• Pourquoi est-ce important d'entraîner son nez ?

Plus on s'entraîne à sentir, plus notre odorat est capable d'identifier un grand nombre d'odeurs et de les apprécier. En effet, il est courant de ne pas aimer une odeur la première fois qu'on la sent, mais de l'apprécier plus tard si elle rappelle un bon souvenir. D'ailleurs, lorsque l'on perçoit une odeur, ce sont souvent davantage des images qui apparaissent à notre cerveau que des mots. Ne pas être capable de reconnaître une odeur ne signifie donc pas que l'on a un mauvais odorat. Cela veut juste dire que l'on n'a pas d'expérience avec cette odeur ou que l'on ne l'a pas mémorisée.

Développer son odorat est donc fort utile pour mieux apprécier la vie !

Il a été démontré scientifiquement que l'olfaction d'odeurs agréables ou d'odeurs associées à des bons moments de la vie (ex : les vacances à la campagne, la nature, le goûter,...) avait une influence positive sur l'humeur et la concentration. Elles permettraient aussi d'atténuer l'anxiété, le stress, voire de traiter certaines dépressions !

• Pourquoi ces odeurs me rappellent certaines personnes, certains endroits, certaines émotions ?

Dans notre cerveau, la zone qui interprète les odeurs côtoie le centre des émotions. C'est pourquoi une odeur est très vite associée à une émotion. Ex : l'odeur de la poudre de maquillage me rappelle le baiser de ma grand-mère, l'odeur du miel me rappelle les goûters en été, l'odeur du feu de bois me rappelle le chalet à la montagne,... Je peux ainsi faire ressurgir des émotions heureuses ou désagréables grâce aux odeurs.

Avec Parfumaster Verger-potager, Maison de ma grand-mère ou Jardin de mon grand-père, tu peux demander à tes parents et amis ce que ces odeurs leur évoquent. C'est un bon moyen pour qu'ils te parlent d'eux et de leurs souvenirs.

• Quand je suis enrhumé(e), les aliments n'ont pas de goût. Pourquoi ?

Quand un aliment est dans ma bouche, ma langue détecte la présence de sucre, de sel, d'amertume, de piquant, mais c'est quasiment tout ! Entre ma bouche et mon nez, il existe un conduit appelé trachée artère : l'odeur des aliments présents dans ma bouche remonte par ce conduit jusqu'en haut du nez, là où se trouvent ces fameux récepteurs. Par exemple, lorsque je mange une fraise, le nez sent l'odeur du fruit alors que la langue a seulement détecté le côté acide et sucré. Pour vérifier combien l'odorat intervient dans le goût, demande à ce que l'on te mette un aliment dans la bouche, yeux fermés et nez bouché. Après quelques secondes, débouche-toi le nez. Que remarques-tu ?

• Les enfants préfèrent souvent les aliments sucrés plutôt que salés. Pourquoi ?

Le lait maternel est sucré, aussi ta toute première nourriture a été faite de sensations sucrées. En grandissant, tu enrichis ton alimentation avec d'autres aliments. Et si tu n'aimes pas un goût, essaie de demander à ta maman d'en changer l'aspect (la forme, la couleur ou la présentation). Sache aussi qu'un plat bien présenté est toujours plus appétissant.

• Les odeurs et les allergies

Sentir les odeurs de Parfumaster est sans risque : tu peux sentir celles des plantes sans le pollen allergisant, celle de la cacahuète sans ses protéines allergisantes (pour ceux qui sont allergiques à l'arachide), celle du lait sans lactose,...

Tu pourras aussi, si l'éveil de tes sens te passionne, goûter une grande partie de ces saveurs avec le Loto des Saveurs, sans aucun risque d'allergie non plus.



Les Odeurs du jardin de mon grand-père

	Odeur	Je sens une odeur	Je goûte	Je vois	Je touche	J'entends
1	Ecurie	Animale, puissante, fécale	Non	De la paille, du fumier, un cheval	Un poil humide et chaud	Un hennissement ou le souffle d'un cheval
2	Figuier	Verte, lactonique	Non	Une sève blanche qui coule de l'arbre	Des feuilles rêches	Non
3	Foin	Végétale, paille, douce, herbacée	Non	Des meules, des bottes, des champs en été	Des herbes séchées	Un craquement sous mes pas
4	Herbe	Végétale, verte	Non	Un gazon fraîchement tondu	De l'herbe douce et humide	Le bruit de la tondeuse
5	Jacinthe	Florale, verte	Non	Un jardin au printemps	Des fleurs en épis aux pétales épais	Non
6	Lierre	Végétale	Non	Un mur recouvert de végétation	Des feuilles à 3 pointes (lobes)	Une feuille que l'on froisse
7	Lilas	Florale, entêtante	Non	Un arbre aux rameaux blancs, roses ou mauves au printemps	Des fleurs en grappes	Le sécateur qui coupe les rameaux
8	Menthe	Herbacée, verte, mentholée	Une herbe aromatique, un dentifrice, un chewing-gum	Un jardin, un paquet de chewing-gum	Une plante à tige carrée avec des feuilles gaufrées et dentelées	Un chewing-gum que l'on mastique
9	Mimosa	Florale, poudrée, douce	Des bonbons ronds et jaunes	Un arbre jaune d'or en février	Des petites boules en grappes, recouvertes de poudre (pollen)	Non
10	Pin	Résinée	Des bonbons qui adoucissent la gorge	Un arbre à feuilles non caduques, de la sève qui coule d'un arbre	Des aiguilles qui piquent	Non
11	Romarin	Aromatique, montante, lavandée, camphrée	Une herbe aromatique et curative	Un buisson à fleurs bleues et aux feuilles étroites en rameaux	Des feuilles très étroites, épaisses et pointues	Un plat que l'on assaisonne
12	Rose	Florale, rosée	Une saveur subtile en confiture ou bonbon	Des fleurs multicolores sur des branches épineuses	Des pétales veloutés	Le sécateur qui coupe une tige
13	Sous bois	Moisie, humide, végétale	Non	Une promenade, une chasse, une cueillette de champignons	De la mousse, des feuilles mortes et des champignons	Le craquement des branches mortes sous mes pas
14	Terre mouillée	Moisie, humide, végétale	Non	Un champ labouré, une flaque d'eau	Une matière froide et humide	La pluie qui tombe sur la terre
15	Tilleul	Florale, végétale	Une tisane	Une couleur vert tendre et des fleurs jaune pâle	Des fleurs en grelots et des feuilles	L'ébullition dans la bouilloire
16	Verveine	Citronnée, végétale, herbacée	Une tisane	Des boissons aux feuilles lancéolées et aux petites fleurs blanches	Des petites feuilles blanches et pointues	L'ébullition dans la bouilloire